

Orchestra La Moderna Tradición



Orchestra La Moderna Tradición es una de las pocas formaciones musicales en el mundo dedicada a tocar música clásica cubana bailable. Su repertorio incluye el son, la guaracha, el cha-cha-chá, y, especialmente, el danzón. El danzón es un legendario estilo de baile de salón que se desarrolló de la fusión de la música africana y europea en Cuba, mezclando el sabor de los tambores afro-cubanos con los refinados sonidos de la flauta y el violín. Siendo uno de los estilos más populares desde los comienzos del siglo veinte hasta los años 60, el danzón está directamente relacionado con el desarrollo del cha-cha-chá y el tango.

Dirigida por el reconocido bailarín y percusionista cubano Roberto Borrell y por el violinista-compositor Tregar Otton, Orchestra La Moderna Tradición interpreta música clásica de estos géneros, además de composiciones originales concebidas con la perspectiva de mantener la tradición viva.

Criado en la Habana Vieja, Roberto Borrell creció inmerso en la rica escena musical cubana de los años cincuenta y sesenta. En aquel entonces, cada barrio de la Habana tenía su propio club social o sociedad. En 1956 habían más de cien sociedades en la Habana, abiertas siete días a la semana con música en vivo. Estas sociedades mantenían elegantes salones de baile, llenos de personas bien ataviadas que bailaban danzones, son montunos, cha-cha-chás y boleros, interpretados por los "grandes" como Orquesta Aragón, Neno González, Orquesta Arcano, y Chappottín.

A principio de los ochenta Roberto emigró a los Estados Unidos y trabajó por diez años como percusionista en clubes de salsa y latin jazz de Nueva York. Luego se mudó al área de la bahía de San Francisco donde descubrió una serie de circunstancias únicas: la revitalización del swing, una comunidad de amantes de la música tradicional cubana interesada en aprender a bailar sus diversos estilos y músicos ya dedicados a la música cubana avidos de profundizar en ella. En este ambiente Roberto conoció a Tregar Otton, músico de formación clásica quien ya tenía diez años interpretando música cubana. Cuando Tregar propuso la idea de comenzar una orquesta de danzón Roberto dudó de que esta música despertara interés, pero empezaron a trabajar juntos y pronto vieron que su colaboración sería fructífera.

A finales de 1996 el proyecto había atraído a una variedad de músicos dedicados a la música cubana, pero también provenientes de muy diversas raíces musicales: Chus Alonso y Jorge Liceaga, veteranos intérpretes del flamenco; Kash Killion, Sandy Poindexter y Don Gardner, muy conocidos en el mundo del jazz; Bob Karty, Sage Baggott y Brian Rice, músicos de formación clásica quienes, como Steve Senft-Herrera, tienen años tocando música cubana y salsa en el área de la bahía de San Francisco; y Michael Spiro, músico de fama internacional por su conocimiento extraordinario de la percusión folklórica y moderna cubana. Son estos mismos músicos, cada cual aportando su propio estilo, los que, durante cuatro años de profunda dedicación, han creado un auténtico sonido de charanga.

Su primer CD *Danzonemos*, lanzado en 1997, fue muy bien acogido tanto por los críticos de música como por el público. *Goza Conmigo*, su segundo CD, es muestra de una continua evolución, modernizando géneros tradicionales pero conservando y respetando la textura de la música original. En este CD han incorporado algunas guarachas, composiciones originales y arreglos modernos de éxitos clásicos de la música popular.